

# EDUARDO MORAIS DE SOUSA | CURRICULUM VITAE

última actualização: 28 de Fevereiro de 2008

## DADOS PESSOAIS

Nome completo: Eduardo José Botelho Batista Morais de Sousa  
Nascimento: 6 de Abril de 1979  
Estado civil: Solteiro  
B.I.: 11480621 de 04.02.2005 (Arquivo do Porto)  
  
Morada: Rua do Cunha, 145, hab. 01 - 4200-251 Porto  
Telemóvel: 91 409 29 28  
E-mail: [edsousa@gmail.com](mailto:edsousa@gmail.com) ou [ems@as Septic.org](mailto:ems@as Septic.org)  
Homepage: [www.as Septic.org](http://www.as Septic.org)

## HABILITAÇÕES LITERÁRIAS

- 2005 **Licenciatura** (2º ciclo) em **Cine-Vídeo** na ESAP - Escola Superior Artística do Porto, finalizada com média de 16.
- 1999 Curso de **formação profissional** (1640 horas) em **Técnico Multimédia** no CESAE - Centro de Serviços e Apoio às Empresas, terminado com aproveitamento de 83%.

## EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- 2004 - ? Trabalho regular, em regime de freelancer, na área da imagem vídeo.
- 1999 - ? Actividade regular como freelancer nas áreas do design gráfico, para a web e multimédia.
- 2007 - ? Docente da disciplina de *Teoria e Prática da Montagem* do curso de Cinema e Audiovisual da Escola Superior Artística do Porto.
- 2007 - ? Docente da disciplina de *Cinema, Audiovisual e Multimédia* do curso de Teatro e Artes Performativas da Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro.
- 2006-07 Docente da disciplina de *Expressão Audiovisual* do curso de Fotografia da Escola Superior Artística do Porto.
- 2005-07 Docente da disciplina de *Montagem* do curso de Cine-Vídeo da Escola Superior Artística do Porto.
- 2005 Estágio curricular na Casa da Animação.
- 1999 Estágio curricular na parte empresarial do CESAE (no âmbito do curso de Técnico Multimédia frequentado na escola de formação desta mesma instituição).

## COMPETÊNCIAS ARTÍSTICAS

Escrita de argumento e Realização cinema/videográfica.

Montagem audiovisual - conceptualização e execução.  
Composição de imagem e efeitos especiais.

Fotografia e Iluminação para cinema e vídeo.

Design gráfico, paginação e manipulação de imagem;  
Design para a web e outras formas de distribuição multimédia.

## COMPETÊNCIAS TÉCNICAS / EM INFORMÁTICA

Uso dos diversos equipamentos envolvidos numa produção audiovisual;  
Operação de diversos tipos de câmaras de vídeo.

Conhecimento geral dos ambientes *Windows, MacOS X e Linux (Ubuntu)*.  
Conhecimentos básicos de manutenção e reparação de hardware.

Conhecimentos de software específico:

Edição não-linear: *Adobe Premiere Pro, Apple Final Cut Pro, Sony Vegas, GrassValley Edius*;

Composição e efeitos: *Adobe After Effects, Autodesk Combustion*;

Som: *Sony Soundforge, Sony Acid*;

Criação de DVDs: *Sony DVD Architect, Apple DVD Studio Pro*;

Manipulação de imagem: *Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, GIMP*;

Paginação: *Adobe InDesign*;

Multimedia e Webdesign: *Adobe Dreamweaver, Adobe Flash*;

Conhecimento aprofundado das linguagens utilizadas no design web: HTML e CSS;

Conhecimentos básicos de programação orientada para a web - linguagem PHP e bases de dados SQL.

## OUTRAS COMPETÊNCIAS

Inglês fluente, falado e escrito;  
Leitura de Espanhol e Francês.

Possuo carta de condução de ligeiros.

**FILMOGRAFIA****- PRINCIPAIS OBRAS COMO REALIZADOR**

- 2007 **Curta-metragem de ficção 'Glória'** (22' DV). Produção própria.  
Filme com Ana Margarida Carvalho e Inês Mariana Moitas nos principais papéis.  
- [www.asseptic.org/media/gloria/](http://www.asseptic.org/media/gloria/)
- 2006 **Documentário 'Life is Change'** (5' DV).  
Produção própria, distribuição Andar Filmes ([www.andarfilmes.com](http://www.andarfilmes.com)).  
- [www.asseptic.org/media/lifeischange/](http://www.asseptic.org/media/lifeischange/)
- 2005-06 **Curta-metragem de ficção 'Dia Mau'** (30' DV). Produção ESAP.  
Filme com Sophie Pinto, Samuel Reis e Ana Margarida Carvalho nos principais papéis.  
- [www.asseptic.org/media/diamau/](http://www.asseptic.org/media/diamau/)
- 2005 **Documentário 'Words and Thoughts in RGB'** (6' DV).  
Produção própria, distribuição Andar Filmes ([www.andarfilmes.com](http://www.andarfilmes.com)).  
*Prémio Especial do Júri Ovarvídeo 2005;*  
*Prémio do Público (cat. Documentário) FEST 2006;*  
*Prémio de Melhor Documentário Tom de Vídeo ACERT 2007.*  
*Prémio de Melhor Documentário Arouca Film Festival 2007.*  
- [www.asseptic.org/media/roygbiv/](http://www.asseptic.org/media/roygbiv/)
- 2005 **Curta-metragem de ficção 'Weltschmerz'** (13' DV). Produção ESAP.
- 2004 **Curta-metragem de ficção 'Por Vezes Somos Felizes'** (17' DV). Produção ESAP.
- 2004 **Video experimental 'PLAY'** (3' DV). Produção própria.  
*1º Prémio ESAP Estado das Artes 2004.*
- 2004 **Vídeo experimental 'ARQ-EST 01'** (6' DV). Produção própria.  
Vídeo realizado especialmente para a exposição '*Primos de Murphy*', que decorreu durante o mês de Junho na Faculdade de Arquitectura da UP.
- 2004 **Curta-metragem de ficção 'Os Sete Selos do Apocalipse: Terceiro Selo'** (4' 35mm).  
Produção ESAP. Filme com Sophie Pinto e Pedro Moreira nos principais papéis.
- 2003 **Documentário 'O Zero'** (19' DV). Produção ESAP.

**FILMOGRAFIA****- DIRECÇÃO DE FOTOGRAFIA (DESTAQUES)**

- 2007 **Curta-metragem de ficção 'Corações Plásticos'**, realizada por Sérgio Brás d'Almeida.  
Suporte HD.  
Produção Andar Filmes com financiamento do Instituto do Cinema e do Audiovisual.
- 2005-06 **Curta-metragem experimental 'Paraísos Urbanos'**, realizada por Sérgio Brás d'Almeida.  
Suporte DV. Produção Ninfas Maníacas Associação Cultural.
- 2005 **Curta-metragem de ficção 'Lobo Mau'**, realizada por Joana Vieira da Costa.  
Suporte HD. Produção ESAP.
- 2005 **Curta-metragem de ficção 'Híbrida'**, realizada por Ivo Reis.  
Suporte HD. Produção ESAP.
- 2004 **Curta de ficção 'Os Sete Selos do Apocalipse: Sétimo Selo'**, por Sérgio Brás d'Almeida.  
Suporte 35mm. Produção ESAP.
- 2004 **Curta de ficção 'Os Sete Selos do Apocalipse: Quarto Selo'**, realizada por Ivo Reis.  
Suporte 35mm. Produção ESAP.

**FILMOGRAFIA****- OUTRAS COMPETÊNCIAS (DESTAQUES)**

- 2007 **Editor de imagem:**  
**Filme institucional 'UPIN: U.Porto Inovação'**. Suporte HD.  
Produção UPMedia sob coordenação de Joana Moreda.
- 2005 **Operador de som:**  
**Curta de ficção 'Jonas Dikoy e a Fuga ao Esquecimento'**, realizada por Augusto Lado.  
Suporte DV. Produção ESAP.
- 2003 **1º Assistente de Realização e Montador:**  
**Curta-metragem de ficção 'Hypocrates'**, realizada por Joana Vieira da Costa.  
Suporte 16mm. Produção ESAP.
- 2003 **Efeitos visuais:**  
**Curta-metragem de ficção 'Aspermia'**, realizada por António Marcelino Sabença.  
Suporte 16mm. Produção ESAP.

## PRÉMIOS E PRINCIPAIS PARTICIPAÇÕES EM MOSTRAS E FESTIVAIS

- 2006-07 Participações na *Mostra Nacional de Jovens Criadores*, no Montijo (2006) e em Lisboa (2007), respectivamente com os vídeos **'Words and Thoughts in RGB'** e **'Life is Change'**.
- 2005-07 Documentário **'Words and Thoughts in RGB'**:  
 Prémio Especial do Júri no festival *Ovarvídeo 2005*;  
 Participação no *Vídeoevento* em Turim (Dezembro 2005);  
 Participação no *Festival de Curtas-Metragens de Vila do Conde 2006*.  
 Prémio do Público para Documentário no *FEST 2006*.  
 Prémio de Melhor Documentário no festival *Tom de Vídeo ACERT 2007*.  
 Prémio de Melhor Documentário no *Arouca Film Festival 2007*.
- 2004-06 Múltiplas participações na *Mostra Internacional de Escolas de Cinema*, no Teatro do Campo Alegre e Teatro Rivoli (Porto), com as curta-metragens **'O Zero'**, **'Weltschmerz'** e **'Words and Thoughts in RGB'**.
- 2004 1º lugar no concurso *ESAP-Estádio das Artes* com o filme experimental **'PLAY'**.
- 2004 Participação na exposição colectiva *'Primos de Murphy'*, na Faculdade de Arquitectura da UP, com diversos trabalhos de fotografia e o vídeo **'ARQ-EST 01'**.
- 2003 **'Hypocrates'**, curta-metragem de Joana Vieira da Costa onde fui assistente de realização e montador vence a competição nacional do festival *FEST 2003*.
- 2003 Participação no concurso internacional *'Ten Second Films'* ([www.tensecondfilms.com](http://www.tensecondfilms.com)) com o vídeo experimental **'Test Pattern'** (10s - miniDV), tendo sido seleccionado para a votação final.
- 2002 Participação com vários vídeos criados para o site *12 FPS* ([www.asseptic.org/media](http://www.asseptic.org/media)) na exposição colectiva *'A Apneia do Traço'*, realizada no Porto.
- 2001 Exposição colectiva *'We Are Unreasonable People'* no evento *Sentidos Grátis 4* - Porto.
- 2000 5º classificado na categoria de *'Aesthetic Appeal'* na competição mundial *'The 5K Website'* ([www.sylloge.com](http://www.sylloge.com)).

**OUTRAS ACTIVIDADES DE NOTA**

- 2006 Orientador de workshop de criação cinematográfica no *FEST* (Festival Internacional de Cinema Jovem de Espinho), que teve lugar em Março.
- 2006 Concepção (em colaboração com Sara Castro Monteiro) da capa do livro *'Imenso, Para Sempre, Sem Fim'* da autoria de John Almeida (ed. Papiro, Porto 2006).
- 2005 Moderador do debate *'O Argumento no Cinema Português'* da *Mostra Internacional de Escolas de Cinema*, que teve lugar a 20 de Junho no Teatro Rivoli.
- 2005 Colaborador da fanzine *'Me+You'* (direcção de Sara Castro Monteiro).
- 2000-05 Fundador / director da fanzine e blogue **'Cafeína.org'**.
- 1998- 04 Colaborador regular / designer da editora discográfica *Monotonik* ([www.mono211.com](http://www.mono211.com)).
- 2002 Colaborador da organização do ciclo de conferências *'Arquitectura - Prótese do Corpo'*, promovido pela Associação Cultural HANGAR.
- 1999- 02 Fundador / director da revista de música online **'Bleep'**.
- 2000-02 Realização de **'City Life'**, **'Weltschmerz 1'**, **'Sunny Afternoon One'**, **'Os Irmãos da Quimigal'**, **'6000 Milhões Não Podem Estar Errados'**, **'Defocused Analysis'**: Vídeos experimentais de produção própria (entre 3 e 9 minutos nos suportes miniDV e Hi8) para distribuição via Internet, nos sites *12FPS* ([www.asseptic.org/media](http://www.asseptic.org/media)) e *UnreasonablePeople.org* (agora em [www.asseptic.org/unreasonable](http://www.asseptic.org/unreasonable)).
- 2001 Colaboração com a Associação Cultural AICART na organização do *'Encontro Europeu de Criação Artística - Espaços Interactivos 2001'*.
- 2000-01 Colaborador do *Caleidoscópio* ('cineclube' da Faculdade de Arquitectura da UP).
- 2000 Colaborador da fanzine *'Making Off'* (direcção de Pedro Ribau).
- 2000 Colaborador na equipa responsável pelo website do *Festival de Música de Paredes de Coura*.
- 1999 Criação da revista sobre tecnologia online **'Backbone'** (projecto final do curso de Técnico Multimédia frequentado no CESAE).
- 1998 - ? Criação e manutenção da galeria online **'UnreasonablePeople.org'** (a morada actual é [www.asseptic.org/unreasonable](http://www.asseptic.org/unreasonable)).